

Lebenslauf Prof. Dr. Marianne Hassler

Geboren am 21. 12. 1936 in Berlin. 1943 eingeschult in Bunzlau (Schlesien), ab 1945 Schulbesuch in Berlin. Dort auch Abitur.

1957 Heirat, 1958-1969 vier Kinder.

1974-1975 Studium der Rechtswissenschaft an der Universität Tübingen

1978-1983 Studium der Psychologie an der Universität Tübingen, 1983 Diplom

1984 Promotion

1984-1987 Ausbildung zur Verhaltenstherapeutin

1988/89 Habilitation

Arbeitsschwerpunkte an der Universität Tübingen:

1. Forschung LS und QS: Musik, Hormone und Gehirn

1982-1995 ein insgesamt 13jähriges Forschungsprojekt mit einer 8-jährigen Längsschnitt-Untersuchung von Jungen und Mädchen in der Pubertät plus einer Nachuntersuchung der inzwischen jungen Erwachsenen 5 Jahre nach deren Abschluss. Ergänzend zwei Querschnitt-Studien mit erwachsenen Komponisten, Instrumentalisten, Malern und Kontrollgruppen beiderlei Geschlechts.

Forschungsgegenstand: Musikalische und räumliche Begabung, Geschlechtshormone und Gehirnfunktion und -struktur. Die Forschung der Autorin entstand in interdisziplinärer Zusammenarbeit zwischen Psychologie, Medizin und Musikwissenschaft, unter Mitwirkung von Prof. Dr. Niels Birbaumer, Psychologie Tübingen, Prof. Dr. Eberhard Nieschlag, Münster sowie Prof. Dr. Derk Gupta, Tübingen, Medizin (Endokrinologie) und Prof. Dr. Arnold Feil, Musikwissenschaft, in Tübingen. Gefördert wurden die Arbeiten von der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

Es entstanden viele englischsprachige Artikel in internationalen Journalen und einige deutschsprachige Publikationen in Büchern und Journalen sowie Vorträge in vielen Ländern Europas, in den USA und Australien, gehalten bei Symposien oder an Universitäten.

Ab 1990 Verlagerung der Forschung hin zur Persönlichkeitsforschung unter dem Aspekt der hormonellen Einflüsse auf die Entwicklung der Persönlichkeit. Thema: Androgynie und Umgang mit Konflikten.

2. 1994-2001 ein Geschichtsprojekt:

1994-1995: Exodus aus Nazideutschland und die Folgen. Jüdische Wissenschaftler im Exil. Eine Studium-Generale-Vorlesungsreihe und ein Buch. Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Jürgen Wertheimer.

1997-2001: Auseinandersetzung mit der Geschichte des ersten Ordentlichen Professors am Psychologischen Institut der Universität Tübingen Traugott Konstantin Oesterreich. Lehrveranstaltung und Symposium (zusammen mit Eberhard Bauer, Freiburg).

2000: Aufbau des interdisziplinären Zentrums für Konfliktmanagement zusammen mit Prof. Dr. Wertheimer und Prof. Dr. Martin Hautzinger an der Universität Tübingen.

2001-2005 Lehre und Weiterbildung in Konfliktmanagement und Mediation am Zentrum.

3. Lehre:

1984-2005 Vorlesungen und Seminare

In Klinischer Psychologie: Interventionsverfahren

In Physiologischer Psychologie: Grundlagen der Neurowissenschaften

4. Psychotherapeutische Praxis

Ab 1987 psychotherapeutische Praxis mit Schwerpunkten in der Psychosomatik, in der Paartherapie und Begleitung von Paaren mit Kinderwunsch bei der Behandlung in der Reproduktionsmedizin.

5. Beratungspraxis

Ab 2001 Beratung im Umgang mit Konflikten.

VERÖFFENTLICHUNGEN (Auswahl)

Hassler, M., Birbaumer, N. & Feil, A. (1985). Musical talent and visual spatial abilities: A longitudinal study. *Psychology of Music*, 13, 99-113

Hassler, M. (1985). Kompositionstalent bei Mädchen und räumliche Begabung. Zwei Untersuchungsdurchgänge einer Längsschnitt-Studie. *Musikpsychologie*, 2, 63-85

Hassler, M. & Birbaumer, N. (1986). Witelson's Dichaptic Stimulation Test and children with different levels of musical talent. *Neuropsychologia*, 24, 435-440

Hassler, M. (1987). Die Persönlichkeit der Dora Pejacevic im Lichte der neuesten psychologischen Untersuchungen über Musikalität in der Kindheit und Adoleszenz. In: Z. Veber (Hrsg.), Sammelband anlässlich des 100. Geburtstages der Komponistin (in kroatischer Sprache).

- Hassler, M., Birbaumer, N. & Feil, A. (1987). Musical talent and visual-spatial ability. Onset of puberty. *Psychology of Music*, 15, 141-151.
- Hassler, M. & Birbaumer, N. (1988). Handedness, musical abilities, and dichaptic and dichotic performance in adolescents: A longitudinal study. *Developmental Neuropsychology*, 4, 129-149.
- Hassler, M. & Nieschlag, E. (1989). Masculinity, femininity, and musical composition. Psychological and psychoendocrinological aspects of musical and spatial faculties. *Archives of Psychology*, 141, 71-84.
- Hassler, M. (1989). Musical talent and human spatial ability. Implications for music teaching. A progress report. *Canadian Journal of Research in Music Education*, 30, 39-45.
- Hassler, M. (1990). Functional cerebral asymmetries and cognitive abilities in musicians, painters, and controls. *Brain and Cognition*, 13, 1-17.
- Hassler, M., Nieschlag, E. & de la Motte, D. (1990). Creative musical behavior, cognitive functioning, and gender. Psychobiological aspects. *Music Perception*, 8, 35-48.
- Hassler, M. (1990). Creative musical behavior and sex hormones. *Neuro Endocrinology Letters*, 12, 285.
- Hassler, M. (1991). Testosterone and musical talent. *Experimental and Clinical Endocrinology*, 98, 89-98.
- Hassler, M. (1991). Testosterone and artistic talents. *International Journal of Neuroscience*, 56, 25-38.
- Hassler, M. (1991). Creative musical behavior in adolescence. *Canadian Journal of Research in Music Education*, 33, 55-64.
- Hassler, M. & Nieschlag, E. (1991). Salivary testosterone and creative musical behavior in adolescent males and females. *Developmental Neuropsychology*, 7, 503-521
- Hassler, M. (1991). Maturation rate and spatial, verbal and musical abilities: A seven-year longitudinal study. *International Journal of Neuroscience*, 58, 183-198.
- Hassler, M. (1991). Frauen komponieren. Die kritische Phase der Adoleszenz. *Österreichische Musikzeitschrift*, 7/8, 368-372.
- Hassler, M. & Gupta, D. (1991). Functional brain organization, specific handedness, and immune vulnerability. *Neuro Endocrinology Letters*, 13, 204.
- Hassler, M. (1992). Creative musical behavior and sex hormones: musical talent and spatial ability in the two sexes. *Psychoneuroendocrinology*, 17, 55-70. *
- Hassler, M. (1992). The critical teens – musical capacities change in adolescence. *European Journal for High Ability*, 3, 89-98.
- Hassler, M., Gupta, D. & Wollmann, H. (1992). Testosterone, estradiol, ACTH and musical, spatial and verbal performance. *International Journal of Neuroscience*, 65, 45-60.
- Hassler, M. (1993). Anomalous dominance, immune parameters, and spatial ability. *International Journal of Neuroscience*, 68, 145-156.

- Hassler, M. & Gupta, D. (1993). Functional brain organization, handedness, and immune vulnerability in musicians and non-musicians. *Neuropsychologia*, 31, 655-660.
- Hassler, M. (1993). Comparing musicians with non-musicians to study human brain functions. *Concepts in Neuroscience*, 4, 53-75.
- Hassler, M. (1994). Gonadal hormones, brain development, and musical capacities. In: C. Faienza (Ed.), *Music, Speech, and the developing brain*. Milano: Guerini e Ass., pp 139-156.
- Hassler, M. (1995). Musiker und Immunität. In: H.G. Bastian (Hrsg.), *Erkrankungen vorbeugen und vermeiden*. Mainz: Schott Verlag, pp 147-152.
- Hassler, M. (1996). Exceptional musical capacities in early adolescence – neurobiological considerations, cognitive concomitancy, and educational conclusions. *Creativity and Culture*, ECHA 96, 12.
- Hassler, M. & Gupta, D. (1998). Melatonin is elevated in highly gifted musicians. *Neuro Endocrinology Letters*, 19, 87-91.
- Hassler, M. (1999). Les Fondements Biologiques de la Composition. In: Nattiez (Ed.). *ENCICLOPEDIA DELLA MUSICA*, Vol 2, Turin: Einaudi
- Hassler, M. (2000). Was kennzeichnet die Musikerpersönlichkeit? *Das Orchester* 1, 14-19
- Hassler, M. (2000). Music medicine. A neurobiological approach. *Neuro Endocrinology Letters*, 21, 101-106
- Hassler, M. & Gärtner, K. (2000). Auf Spurensuche am Tübinger Psychologischen Institut. *Geschichte der Psychologie*, Nr. 36, S. 31-32
- Hassler, M. (2002). Musikermedizin. Musiker sind anders. *Das Orchester*, Nr. 5, Mainz: Schott Verlag, , S. 28-34
- Hassler, M. (2002). Wie ist das aber bei Mädchen? Geschlechtsspezifische Unterschiede in der Entwicklung des kreativen musikalischen Potenzials. *Üben und Musizieren*, 5:34-29
- Hassler, M. (2003). Memories and Traces. From Jewish Exilists Authoritarian Personality Research via Cloninger's Psychobiology of Personality Traits to a Neurobiological Approach to Conflict Management. *Neuro Endocrinology Letters*, Vol 23, No 5/6, pp379-384
- Hassler, M. & Miller, L.K. (2008) Neuroscientific Aspects of Giftedness and Musical Talent. In: Wilfried Gruhn and Frances H. Rauscher (Eds): *Neurosciences in Music Pedagogy*, pp 203-231
- Hassler, M. (2011) *Hauptsache Musik. Ein früher Start, ein langer Weg zur Profession*. Buch bei Amazon
- Hassler, M. (2014). Hormonelle Einflüsse auf die Begabungsentwicklung. In: Gruhn und Seither-Preisler, (Hrg.): *Der musikalische Mensch.*, S. 281-306
- Hassler, M. (2017) *Der fremde Blick: Maria und das Weibliche in der katholischen Kirche. Psychologische und neurobiologische Betrachtung*. Buch bei Amazon

